

Katia Ledoux

Mezzosoprano

www.katialedoux.com

La jeune mezzosoprano Katia Ledoux est née d'une mère guadeloupéenne et d'un père nantais. Très jeune, elle suit ses parents en Autriche où elle reçoit une éducation trilingue franco-germano-anglaise. A l'âge de 6 ans, elle commence à chanter dans la chorale des petits chanteurs *Schubert Sängerknaben* à Vienne. En 2008, elle remporte le premier prix du concours autrichien *Prima la Musica* pour jeunes talents. Un an plus tard, elle est admise à l'Université de Musique et des Arts du spectacle de Vienne. Elle changera d'université pour trouver son professeur de chant Ulf Bästlein à l'université des Arts de Graz en 2016.



Photo : Wolf-Dieter Grabner

Depuis, elle est finaliste du *Concours Feruccio Tagliavini* en 2017, finaliste du concours *Hans Gabor Belvedere Competition* (où elle remporte le prix du théâtre de Erfurt) en 2019, elle devient boursière de la fameuse *Bourse de Bayreuth* en 2018 et reçoit le prix de la presse lors du concours *International Vocal Competition* de 's-Hertogenbosch aux Pays-Bas de la même année.

De 2019 à 2021, elle est membre du studio à l'Opéra de Zurich (où entre autre elle chante *Suzuki* dans « **Madama Butterfly** » de Puccini – production annulée à cause de COVID-19).

Son parcours artistique lui permet de chanter entre autres : *Maddalena* dans le « **Rigoletto** » de Verdi (Passion Opera Festival 2013), *Marcellina* dans « **Le Nozze di Figaro** » de Mozart (Stadttheater Schaffhausen, Kammeroper Schönbrunn, Sommerserenaden Graz, Orangerie Schönbrunn, Palais Eschenbach, Casino Baumgarten, Stadttheater Wels), *Madame de la Haltièrre* dans « **Cendrillon** » de Massenet (Kinderoper Jennersdorf 2014), *Zita* dans « **Gianni Schicchi** » de Puccini (Schlosstheater Schönbrunn, printemps 2015), *Nerone* dans « **L'incoronazione di Poppea** » de Monteverdi (Production MDW, automne 2015) et *Mme de Croissy* dans « **Le dialogue des carmélites** » de Poulenc (MumuTh 2018).

En juin 2017, elle fait ses débuts au MumuTh de Graz dans le rôle de *Frau von Luber* dans « **Der Silbersee** » de Kurt Weill sous la direction de Dirk Kaftan. La même année, elle présente la première mondiale de l'opéra « **Electric Dreams** » de Matthew Shlomowitz au festival d'art contemporain *Steirischer Herbst* et elle débute à l'Opéra de Graz avec le rôle de la *mère* dans l'œuvre de Menotti « **Amahl et les visiteurs de la nuit** ».

En 2019, Katia Ledoux débute à Amsterdam dans le rôle de *Geneviève* dans « **Pelléas et Mélisande** » de Debussy à la De Nationale Opera avec l'orchestre du Concertgebouw sous le bâton de Stéphane Denève et une mise en scène de Olivier Py. Elle est réinvitée à Amsterdam en 2021 pour chanter *Mary* dans une production de « **Der fliegende Holländer** » de Wagner (annulée à cause de la crise Covid19) ainsi que pour la « **Petite Messe Solennelle** » de Rossini qui sera diffusée par vidéo sur le site et les réseaux sociaux de l'opéra.

Bien que sa passion soit l'opéra, elle a démontré continuellement une aisance pour les Lieder en étant invitée à chanter en Autriche, Allemagne, Russie et aux Pays-Bas. En 2019 elle remporte d'ailleurs le premier prix à la compétition allemande *Nordfriesischer Liedpreis* pour ses interprétations de Schubert.