

# Katia Ledoux

Mezzosoprano

[www.katialedoux.com](http://www.katialedoux.com)

La jeune mezzosoprano Katia Ledoux est née d'une mère guadeloupéenne et d'un père nantais. Très jeune, elle suit ses parents en Autriche où elle reçoit une éducation trilingue franco-germano-anglaise. A l'âge de 6 ans, elle commence à chanter dans la chorale des petits chanteurs *Schubert Sängerknaben* à Vienne. En 2008, elle remporte le premier prix du concours autrichien *Prima la Musica* pour jeunes talents. Un an plus tard, elle est admise à l'Université de Musique et des Arts du spectacle de Vienne. Elle changera d'université pour trouver son professeur de chant Ulf Bästlein à l'université des Arts de Graz en 2016.



Photo : Wolf-Dieter Grabner

Depuis, elle est finaliste du Concours *Feruccio Tagliavini* en 2017, finaliste du concours *Hans Gabor Belvedere Competition* (où elle remporte le prix du théâtre de Erfurt) en 2019, elle devient boursière de la fameuse *Bourse de Bayreuth* en 2018 et reçoit le prix de la presse lors du concours *International Vocal Competition* de 's-Hertogenbosch aux Pays-Bas de la même année.

De 2019 à 2021, elle est membre du studio à l'Opéra de Zurich (où entre autre elle chante *Suzuki* dans « **Madama Butterfly** » de Puccini – production annulée à cause de COVID-19).

Son parcours artistique lui permet de chanter entre autres : *Maddalena* dans le « **Rigoletto** » de Verdi (Passion Opera Festival 2013), *Marcellina* dans « **Le Nozze di Figaro** » de Mozart (Stadttheater Schaffhausen, Kammeroper Schönbrunn, Sommerserenaden Graz, Orangerie Schönbrunn, Palais Eschenbach, Casino Baumgarten, Stadttheater Wels), *Madame de la Haltière* dans « **Cendrillon** » de Massenet (Kinderoper Jennersdorf 2014), *Zita* dans « **Gianni Schicchi** » de Puccini (Schlosstheater Schönbrunn, printemps 2015), *Nerone* dans « **L'incoronazione di Poppea** » de Monteverdi (Production MDW, automne 2015) et *Mme de Croissy* dans « **Le dialogue des carmélites** » de Poulenc (MumuTh 2018).

En juin 2017, elle fait ses débuts au MumuTh de Graz dans le rôle de *Frau von Luber* dans « **Der Silbersee** » de Kurt Weill sous la direction de Dirk Kaftan. La même année, elle présente la première mondiale de l'opéra « **Electric Dreams** » de Matthew Shlomowitz au festival d'art contemporain *Steirischer Herbst* et elle débute à l'Opéra de Graz avec le rôle de la *mère* dans l'œuvre de Menotti « **Amahl et les visiteurs de la nuit** ».

En 2019, Katia Ledoux débute à Amsterdam dans le rôle de *Geneviève* dans « **Pelléas et Mélisande** » de Debussy à la De Nationale Opera avec l'orchestre du Concertgebouw sous le bâton de Stéphane Denève et une mise en scène de Olivier Py. Elle est réinvitée à Amsterdam en 2021 pour chanter *Mary* dans une production de « **Der fliegende Holländer** » de Wagner (annulée à cause de la crise Covid19) ainsi que pour la « **Petite Messe Solennelle** » de Rossini qui sera diffusée par vidéo sur le site et les réseaux sociaux de l'opéra.

Bien que sa passion soit l'opéra, elle a démontré continuellement une aisance pour les Lieder en étant invitée à chanter en Autriche, Allemagne, Russie et aux Pays-Bas. En 2019 elle remporte d'ailleurs le premier prix à la compétition allemande *Nordfriesischer Liedpreis* pour ses interprétations de Schubert.